



Samenvatting

De gemeente Maastricht volgt bij de toekenning van subsidies aan de instellingen voor professionele kunst de landelijke systematiek van de vierjaarlijkse cultuurplanperiode. Het college wil via een raadsinformatiebrief de gemeenteraad informeren over de subsidietoekenningen voor de periode 2017-2020. Met de subsidietoekenningen wordt voor de komende jaren de basis gelegd, van waaruit instellingen samen met de gemeente werken aan een verdere doorontwikkeling van het cultuurbeleid, zoals vastgelegd in de Innovatieagenda Cultuur. Over voortgang en resultaten van de Innovatieagenda wordt het college en de raad binnenkort apart geïnformeerd.

Beslispunten

- Kennisnemen van de subsidietoekenningen 2017-2020 aan de professionele instellingen voor kunst zoals vastgelegd in de bijgevoegde raadsinformatiebrief.
- Akkoord gaan met het informeren van de gemeenteraad over de subsidietoekenningen professionele kunst voor de periode 2017-2020 door middel van bijgevoegde raadsinformatiebrief.

Besluit Burgemeester en Wethouders d.d. 9 december 2016:

Conform.



Aanleiding

De gemeente Maastricht volgt bij de toekenning van subsidies aan professionele instellingen voor kunst en cultuur de landelijke systematiek van de vierjaarlijkse cultuurplanperiode.

De subsidieverlening aan de instellingen is gemandateerd aan de teammanager van Economie en Cultuur, na vaststelling van de programmabegroting 2017 en het budgettair kader 2017-2020 door de gemeenteraad.

Gelet op het belang van de cultuursubsidies voor de stedelijke culturele infrastructuur wordt de raad, via een raadsinformatiebrief, geïnformeerd over de subsidieverleningen voor de periode 2017-2020.

1. Context

De subsidietoekenningen zijn gebaseerd op:

- De beleidsnotitie "Cultuur een rol van betekenis" (Raad 28 april 2015).
- De landelijke systematiek van vierjarige subsidietoekenningen door OCW en cultuurfondsen.
- De "Beleidsregels structurele subsidies voor instellingen voor professionele kunst voor de cultuurperiode 2017-2020" (collegebesluit 15-12-2015).
- Met de vaststelling van hierboven genoemde beleidsregels, heeft het college gekozen voor de voortzetting van de systematiek van samenhangend cultuurbeleid gebaseerd op de "culturele Carrières": Podiumkunsten (toneel, dans), Podiumkunsten, (muziek), Beeldende Kunst Vormgeving en Architectuur, en Film en Media. Elke carrière is onderverdeeld in functies 'evenementen', 'presentatie' en 'productie' (en in de carrière Beeldende Kunst: 'opleiding en onderzoek'). Per functie zijn een of meerdere activiteiten benoemd met bijbehorend subsidieplafond waarvoor instellingen zijn uitgenodigd – na openbare publicatie medio december 2014 - een plan in te dienen.
- De activiteiten in de carrièrefuncties zijn in de afgelopen jaren ontstaan op basis van behoeften in de stad c.q. initiatieven van organisaties, afspraken met de rijksoverheid (cofinanciering) en gewenste ontwikkelingen vanuit gemeentelijk cultuurbeleid. De activiteiten en de subsidieplafonds voor de periode 2017-2020 zijn vrijwel gelijk aan die in de periode 2013-2016. Alleen de carrière 'Cultureel erfgoed' is vervallen; Culturele biografie van Maastricht uitgevoerd door de BVLimburg is grotendeels vervallen vanwege bezuinigingen vanaf 2015 (Coalitieakkoord). Het Regionaal Historisch Centrum Limburg valt feitelijk niet onder de subsidiesystematiek, maar vormt een eigen entiteit in het kader van de Wet Gemeenschappelijke Regelingen (Bijdrage ipv subsidie).



2. Gewenste situatie

Vierjarige subsidietoekenningen per functie in de culturele carrières en per instelling zoals vastgelegd in bijgevoegde raadsinformatiebrief.

Beoordelingscriteria.

Op basis van de hierboven genoemde activiteiten en subsidieplafonds in de culturele carrières hebben instellingen hun subsidieaanvragen ingediend voor 15 maart 2016. Deze aanvragen zijn beoordeeld (door het team cultuur en het teammanagement) op basis van de hiervoor genoemde beleidsregels.

Voor de inhoudelijke beoordeling vormen de zes criteria uit die beleidsregels de leidraad:

- Missie, visie, profiel (Welke doelgroepen; positie binnen en buiten de sector, zowel lokaal, landelijk als euregionaal).
- Kwaliteit (Inhoudelijk en organisatorisch; vakmanschap, oorspronkelijkheid en zeggingskracht; onderscheidende activiteiten; reflectie op kwaliteit);
- Talentontwikkeling (hoe draagt de instelling bij aan talentontwikkeling in de stad).
- Cultuurparticipatie en Educatie (Actief, nieuwe vormen, publieksbereik)
- Relevantie Maatschappelijke waarde voor de lokale omgeving; effecten op individu, sociale omgeving en economie, relatie professionals-amateurs).
- Ondernemerschap. (Nieuwe verdienmodellen; meer dan alleen gemeentelijk subsidie; kwaliteit van ondernemingsplan).

Monitoring en evaluatie.

- Met alle instellingen wordt afgesproken dat jaarlijkse monitoring en evaluatie plaatsvindt op basis van de hierboven genoemde criteria en de in de activiteitenplannen afgesproken prestaties, tijdens meerdere gesprekken per jaar, door een vaste beleidsmedewerker van het team cultuur. Alle instellingen dienen, op basis van die evaluatie, jaarlijks gedurende de periode 2017-2020 een herhaalde aanvraag, met een aangepast plan en geactualiseerde begroting, in te dienen. Het jaarlijks subsidie wordt op basis van bevoorschotting (90%) toegekend en pas definitief vastgesteld na goedkeuring van de ingediende rekening en verantwoording.

- Monitoring en evaluatie is in de innovatieagenda Cultuur opgenomen als een van de te ontwikkelen onderwerpen onder de noemer: 'Cultuurscan Maastricht'. Samen met cultuurmakers, kunstvakopleidingen en kennisinstellingen wordt onderzocht hoe een duurzame methode kan worden ontwikkeld waarmee zowel de intrinsieke waarde als de maatschappelijke impact van kunst en cultuur kan worden gewogen. Daarbij wordt aansluiting gezocht bij de landelijke ontwikkelingen op dit terrein ('Wegen in plaats van meten').



Afgewezen aanvragen.

- Voor drie functies/activiteiten waren er meer (telkens twee) aanvragen:

1. Filmfestival: aanvankelijk aangevraagd door Docfest en Cinesud. Cinesud heeft haar aanvraag later ingetrokken omdat zij haar festivalactiviteiten wilde onderbrengen in de activiteit 'Platform Film en Media', waarvoor zij de enige aanvrager is.

2. Platform Talentontwikkeling (podiumkunsten): aangevraagd door Soap en Via Zuid.

Op basis van artikel 7 van de beleidsregels dient, in het geval van meerdere aanvragen voor een functie, de aanvraag die het beste beantwoordt aan de criteria gehonoreerd te worden.

De aanvraag van Via Zuid is beter uitgewerkt en scoort met name beter op de criteria:

- Participatie: Via Zuid zoekt gericht naar de directe relatie met het publiek, op de plekken waar dat publiek zich meldt: bij de schouwburgen, festivals en de gezelschappen die Via Zuid hebben opgericht.

- Relevantie: Via Zuid speelt als platform een meer prominente rol in het stedelijk netwerk Zuid-Limburg en is daarmee een factor in de (toekomstige) samenwerking tussen Sittard-Geleen, Heerlen en Maastricht op cultuurgebied.

Daarom wordt de aanvraag van Via Zuid gehonoreerd. Met Soap wordt de doorontwikkeling van de incubator performing arts AINSI actief opgepakt en bekeken wordt of Soap door middel van projectsubsidie uit de cultuurbegroting verder ondersteund kan worden, zodat beide organisaties in Maastricht kunnen excelleren. Synergievoordelen en samenwerking staan daarbij voorop.

3. Voor het 'matchingsbedrag' met het Fonds Podiumkunsten (FPK) in de carrière Podiumkunsten-Toneel en dans, heeft zowel Hoge Fronten als Project Sally een aanvraag ingediend. Beide aanvragen zijn positief beoordeeld.

Project Sally voldoet aan de voorwaarden in de beleidsregels: gehonoreerd door het FPK. De aanvraag van Hoge Fronten maar ten dele: wel een aanvraag ingediend bij het FPK, inhoudelijk positief beoordeeld, maar om budgettaire redenen is er geen subsidie toegekend.

De aanvraag van Hoge Fronten zou op basis van onze beleidsregels dus afgewezen moeten worden. Echter: er vindt medio december nog discussie plaats in de Tweede Kamer over de landelijke cultuurbegroting i.c. een mogelijke verruiming van het budget van het FPK. Daardoor bestaat er een gereede kans dat Hoge Fronten alsnog subsidie ontvangt van het FPK en daarmee voldoet aan de voorwaarden voor het matchingsbedrag. Omdat het matchingsbedrag voor Podiumkunsten-muziek vrijvalt (de aanvraag van Het Geluid wordt afgewezen; zie hieronder) kan in dat geval dit bedrag in de loop van december worden toegekend aan Hoge Fronten. De beschikbare bedragen voor matching met het FPK zijn, conform de beleidsregels, uitwisselbaar.



- Voor het matchingsbedrag met het Fonds Podiumkunsten (FPK) in de carrière Podiumkunsten-muziek heeft alleen Het Geluid een aanvraag ingediend.

Het Geluid heeft echter geen aanvraag ingediend bij het FPK. Op basis van de beleidsregels dient de aanvraag daarom te worden afgewezen. Er wordt met hen overlegd hoe op een andere manier middelen kunnen worden verkregen om de activiteiten in Maastricht (deels) mogelijk te maken. Het bedrag dat vrijvalt kan worden ingezet voor Hoge fronten. Zie hierboven).

Aangehouden aanvragen.

Twee aanvragen worden voorlopig aangehouden:

- Festival Bruis omdat vorm en omvang van het festival in 2017 en daarna nog onderwerp van gesprek is (wordt ambtelijk en bestuurlijk komende weken besproken);
- Hoge Fronten, vanwege wachten op uitsluitel na discussie in de Tweede Kamer in de loop van december, over subsidietoekenning door het Fonds podiumkunsten (voorwaarde voor toekenning subsidie Maastricht). Zie ook hierboven onder 3.3.

Toekenning onder voorwaarden.

- RTVMaastricht, TV-serie KIM, wordt gevraagd voor 31 januari 2017 een gedeeltelijk bijgesteld plan aan te leveren: (Meer toespitsen op Beeldende kunst, nieuwere vormen van participatie en bredere publieksbenadering);
- Met de Stichting Ateliers Maastricht (SAM) is afgesproken dat er in de loop van 2017 een nieuwe, geactualiseerde opdracht t.a.v het atelierbeleid wordt geformuleerd. Daartoe wordt een bestuursopdracht voorbereid.

Afwijking subsidiebedragen.

De toegekende subsidiebedragen wijken af van de door de instellingen gevraagde bedragen (zie ook het overzicht in bijlage bij de raadsinformatiebrief).

Daarvoor zijn de volgende redenen aan te geven:

1. Er is een lager bedrag toegekend dan gevraagd.

Een aantal instellingen heeft een hoger bedrag aangevraagd dan het subsidieplafond. Conform de beleidsregels kan echter maximaal het beschikbare subsidieplafond worden toegekend.

2. Er is een hoger bedrag toegekend dan gevraagd.

- Ten tijde van de aanvragen waren enkel de voorlopige subsidieplafonds bekend, exclusief indexering 2017. Daarop hebben de meeste instellingen zich bij hun aanvraag gebaseerd. Bij de toekenningen zijn de definitieve – hogere - subsidieplafonds, inclusief indexering, gehanteerd. Dit is de gebruikelijke systematiek.



- Drie instellingen (Marres, Via Zuid en Soap) hebben zich gebaseerd op subsidieplafonds uit de vorige cultuurplanperiode 2013-2016, in de veronderstelling dat bij de definitieve toekenning de actuele, geïndexeerde bedragen voor de periode 2017-2020 worden toegepast. Deze veronderstelling is gebaseerd op de praktijk van de afgelopen jaren, waarbij de definitieve indexering doorgaans pas na het indienen van de aanvraag bekend is.

Met de subsidietoekenningen wordt voor de komende jaren de basis gelegd, van waaruit instellingen samen met de gemeente werken aan een verdere doorontwikkeling van het cultuurbeleid, zoals vastgelegd in de Innovatieagenda Cultuur. Over voortgang en resultaten van de Innovatieagenda wordt het college en de gemeenteraad binnenkort apart geïnformeerd.

3. Effect op duurzaamheid en/of gezondheid

Niet van toepassing.

4. Effect op de openbare ruimte

Niet van toepassing.

5. Personeel en organisatie

Niet van toepassing

6. Informatiemanagement en automatisering

Niet van toepassing

7. Financiën

De subsidietoekenningen vinden plaats binnen de door de gemeenteraad vastgesteld budgetten (Programmabegroting 2017 en het budgettair kader 2017-2020) en de daarvan afgeleide subsidieplafonds.

8. Aanbestedingen

Niet van toepassing.

9. Participatie tot heden

Niet van toepassing.



10. Voorstel

Akkoord gaan met het informeren van de gemeenteraad over de subsidietoekenningen professionele kunst voor de periode 2017-2020 door middel van bijgevoegde Raadsinformatiebrief.

11. Uitvoering, evaluatie en vervolg

De activiteiten van de gesubsidieerde instellingen worden jaarlijks gemonitord en geëvalueerd.

Elk jaar dient een hernieuwde aanvraag te worden ingediend met een aangepast activiteitenplan en bijbehorende geactualiseerde begroting.

Collegevoorstel